



SYSTEM STANDEX®

MUSEUMSINDRETNING

*Figur 1. - se side 12

Historien

Hos System Standex har vi gennem mere end 40 år udviklet og produceret montrer og andet udstyr til museerne. Her er nogle eksempler:

- 1994** Nationalmuseets antiksamling. 1200 m2 udstillingsmiljø med montrer i minimalistisk design med "usynlige" låger. Design arkitekt Jens Clementsen.
- 2001** Danmarks Nyere Tid på Nationalmuseet. I samarbejde med Nationalmuseets arkitekt Eskild Bjerre Laursen.
- 2003** Kunstindustrimuseet. Specielt designede helglasmontrer i samarbejde med arkitekt Steffen Schmelling.
- 2005** Ny Carlsberg Glyptoteket i samarbejde med arkitekt Dan Ljungar.
- 2006** Sikringsmonterer i højeste sikringsklasse Rød Skafor til Det Kongelige Sølvkammer på Christiansborg. Konstruktionen blev båret ind og samlet på stedet.
- 2008** Oldtidssamlingen på Nationalmuseet. I samarbejde med arkitekt Jens Erik Thøgersen, schmidt hammer lassen architects.
- 2008** Qal'at al-Bahrain. 28 montrer til nyopført museumsbygning i Bahrain. I samarbejde med Wohlert arkitekter og udstillingsarkitekt Eskild Bjerre Laursen
- 2012** Kongelige reiser, Nasjonalmuseet Norge. 48 montrer til særudstilling (i samarbejde med museet).
- 2013** Møntergården, Odense. 150 stk. montrer i mange størrelser og farver. I samarbejde med Kvorning Design & Kommunikation.

Samt et utal af store og små projekter i Danmark og i udlandet.



*Figur 2,3,4. -se side 12

Samarbejde med arkitekter

Vi indgår i samarbejde om at virkeliggøre en hvilken som helst kreativ idé. Det gør vi sammen med rådgivende arkitekter eller med museernes egne udstillingsansvarlige. Vi engagerer os i at udvikle løsninger, der passer til den specifikke opgave, og det fører ofte til unikke løsninger.

Oftentimes kommer arkitekten eller museet med oplæg til det ydre udtryk. På den baggrund udarbejder vi forslag til konstruktion og tekniske funktioner samt belysning, sikkerhed, tæthed og klimastyring. Derfra kan vi beregne en realistisk overslagspris.



*Figur 5. -se side 12

Vi kan også tage udgangspunkt i tidligere projekter, som tilpasses en ny aktuel opgave.

Normalt er det optimalt at indgå samarbejde med System Standex allerede i udviklingsfasen. Med en tidlig dialog mellem designere og teknikere kan der ofte spares store beløb på det endelige projekt.

Intet for stort –intet for småt

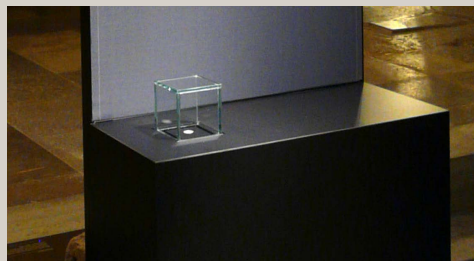


*Figur 6. -se side 12

Eksempel på et lille projekt er en 10 x 10 x 10 cm sikringsmontre med silicagelskuffe i Sct. Bendts Kirke i Ringsted til opbevaring af en mønt fra omkring år 1000.

Hos System Standex har vi lang tradition for nært samarbejde med museerne. Samarbejdet omfatter alt lige fra levering af enkelte montere i standardudførelse til nydesignede og specielt konstruerede miljøer, som er udviklet i nært samarbejde med førende arkitekter.

Et af de større projekter er montere og indretning af Oldtissamlingen, der omfatter 1.500 m² udstillingsinventar på Nationalmuseet.



*Figur 7. -se side 12

Sikkerhed



Hos System Standex har vi mange års erfaring med at udvikle montrer, som lever op til specifikke sikkerhedskrav.

Da der ikke i øjeblikket findes generelle sikkerhedsnormer for glasmontrer til museer, bruger vi tidligere eller lignende normer som retningslinje.

Vi tager derfor fortsat udgangspunkt i de tidligere Skafor-normer, hvortil vi har godkendelsesbevis. I de nordiske lande bruges ofte tilsvarende INSTA-normer.

Vi kan også tage udgangspunkt i EN356 – sikkerhedsnormer for glas, og vurdere, om metaldelene har tilsvarende gennembrudsstyrke.

I alle tilfælde er det nødvendigt at definere, hvilke specifikke krav der skal opfyldes ved de aktuelle opgaver.

*Figur 8. -se side 12



Som udgangspunkt vurderer vi sikkerhedskravene inden for tre områder:

- Mekanisk beskyttelse – omfatter monternes konstruktion
- Låsenes konstruktion
- Elektronisk beskyttelse – overvågning med alarmer

Tæthed

Kravene til tæthed afhænger fuldstændig af, hvilke genstande der skal udstilles i montrene.

Montrernes tæthed afhænger af materialevalg, konstruktion og udformning. Hvor specifik tæthed er afgørende, skal hver montre testes og dokumenteres.

Der findes ikke generelle krav til montrers tæthed, men British Museum anbefaler f.eks. som udgangspunkt tæthed på 0,1 AER* til permanente udstillinger og 0,5 AER til skiftende udstillinger.

En del montrer fra System Standex er tæthedstestet på Nationalmuseet og dokumenteret med en tæthed fra 0,19 til 0,3 AER.

På fabrikken kan vi lave tæthedstest på aktuelle konstruktioner og levere dokumentation for tætheden.

*AER: Air Exchange Rate= luftudskifte pr. døgn



*Figur 9. -se side 12

Emissionsfri

uorganiske materialer



*Figur 10. -se side 12

For at sikre mod skadelig afgasning anvender vi som udgangspunkt emissionsfri materialer til museumsmontrer.

Vi bruger uorganiske materialer:

- Stål- og aluminiumplader
- Keramiske materialer
- Pulverlakering, som afhærdes i ovnen
- Tætningslister af silikone

Vi bruger neutrale klæbere i størst muligt omfang.

- Syrefri tape, som er Oddy-testet
- Fugemasser af neutral silikone
- Hybridlim

Klimastyring



*Figur 11. -se side 12

Vi konstruerer monterne efter de specifikke krav, der stilles til styring af klima og luftkvalitet. Kravene er helt afhængige af, hvilke genstande, der skal udstilles.

I konstruktionerne skelner vi mellem passiv klimastyring med Silicagel/ PRO Sorb eller aktiv klimastyring med elektroniske aggregater, der styrer luftfugtighed og temperatur.

Vi kan også levere monter med indbygget styring af luftkvaliteten, f.eks. med ventilation og luftfiltre med aktivt kul.



Belysning

Belysningens kvalitet er afgørende for beskuernes oplevelse af de udstillede genstande. Samtidig vil belysningen ofte i en eller anden udstrækning påvirke genstandene.

For at opnå det bedste resultat, skal der specificeres en række krav og ønsker, til lysstyrke, krav om fulddækkende ensartet belysning eller fokuslys, lysets farvetemperatur og evne til farvegengivelse samt krav til varmeafgivelse og UV-bestråling.

Ud fra specifikke krav til disse parametre vil vi foreslå den bedste løsning.



*Figur 12. -se side 12

Belysning kan placeres enten inde i monterne eller udefra. Det kan være anvendelse af LED-lys, fiberoptisk lys eller halogen/glødelamper. Alle lyskilder har hver deres specielle egenskaber.

Helheden

Hos System Standex tænker vi ikke alene på at levere skræddersyede montrer. Vi leverer løsninger, der udgør komplette helheder.

Vores produktprogram giver mulighed for visualisering i mange udformninger. Det kan være displays i gigantformater med stofbannere, det kan være plader med grafik til ophæng af genstande og det kan være grafik på glas eller acryl.

Vi tilbyder komplette løsninger, der omfatter belysning, f.eks. bagprojekteret lys eller lysrammer med LED-belysning.



*Figur 13. -se side 12

Grafisk produktion

Vi tager udgangspunkt i arkitektens eller museets design og sikrer professionelt grafisk arbejde, som giver den smukkeste eksponering på det valgte materiale. Hos System Standex styrer vi hele processen. Vi leverer og monterer en komplet løsning.

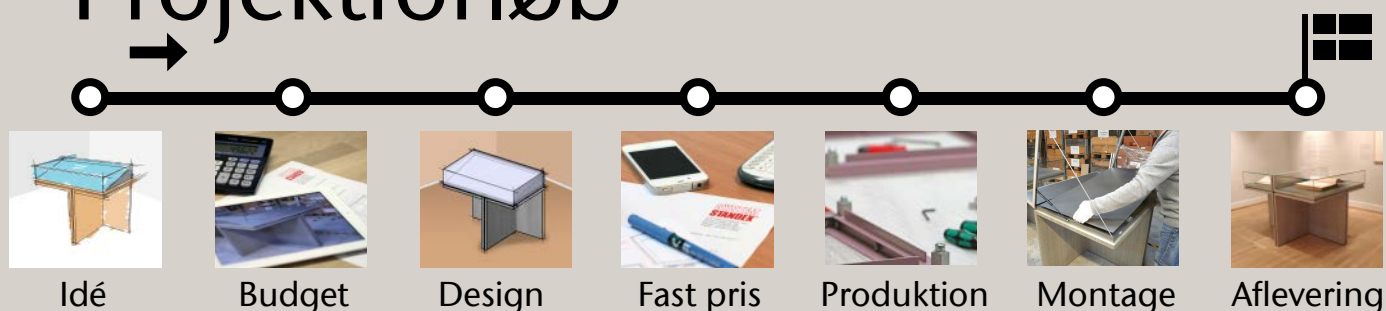
Budgettering

Vi ved, at økonomistyring er vigtig for at hindre, at projekterne løber ind i økonomiske blindgyder. Derfor er vi parate til allerede på skitsestadiet at beregne realistiske forhåndsbudgetter, der kan være grundlag for at søge bevillinger. I løbet af designfasen, når de vigtigste detaljer er fastlagt, afgiver vi endelige tilbud, så der ikke kommer økonomiske overraskelser efter, at arbejdet er sat i gang.



*Figur 14. -se side 12

Projektforløb



Idé

Et projekt bliver skabt af et behov, en idé eller et ønske om udvikling. Det kan være givtigt at involvere System Standex allerede på idéstadiet.

Budget

Allerede i idéfasen kan System Standex beregne realistiske forhåndsbudgetter som grundlag for bevillinger.

Design

Arkitekt eller museets udstillingsansvarlige udarbejder designoplæg. Det er en god idé at tage System Standex med i designfasen, så konstruktive og tekniske forhold fra starten indarbejdes.

Fast pris

Når hovedlinjerne i designet og kravspecifikationerne er fastlagt, udarbejder System Standex bindende pristilbud.

Produktion

I samarbejde med projektlederen udarbejder System Standex tidsplan, gennemfører produktionen og sikrer leverancer til tiden.

Montage

System Standex opstiller montrer, monterer teknisk udstyr, grafik og andet udstyr med vore samarbejdspartnere.

Aflevering

Ved afleveringen gennemgås og godkendes projektet af de involverede parter. Eventuelle mangler eller ønskede ændringer registreres, og der laves plan for tilpasning af de sidste detaljer.



Hos System Standex har vi mere end 40 års erfaring i design, udvikling, produktion og installering af museumsindretninger.

Vi arbejder tæt sammen med museumsfolk og arkitekter for at levere de bedste løsninger med hensyn til design, eksponering og sikkerhed.

System Standex råder over en bred vifte af konstruktionssystemer og materialevalg, som er grundlag for individuelt udviklede løsninger.

Kontakt os for yderligere information og få en uforbindende dialog om aktuelle projekter.

**SYSTEM
STANDEX®**

SYSTEM STANDEX A/S
Herluf Trolles Vej 140
DK-5220 Odense SØ
Tel: +45 66 15 66 15
Fax: +45 66 15 55 48
info@system-standex.dk
www.system-standex.dk

- * Figur 1. Rigsarkivet
- * Figur 2. Moesgård Museum - Illerup Ådal
- * Figur 3. Nationalmuseet - Guder & Helte i bronzealderen
- * Figur 4. Nationalmuseet - Nyere Tid
- * Figur 5. Qal'at al-Bahrain
- * Figur 6. Nationalmuseet - Danmarks Oldtid
- * Figur 7. Sct. Bendts Kirke, Ringsted
- * Figur 8. Skanderborg Museum - Pragtfund
- * Figur 9. Nasjonalmuseet Norge - Kongelige Reise
- * Figur 10. Ny Carlsberg Glyptotek
- * Figur 11. Moesgård Museum - Illerup Ådal
- * Figur 12. Nationalmuseet - Danmarks Oldtid
- * Figur 13. Nationalmuseet - Danmarks Oldtid
- * Figur 14. Gammel Estrup – Herregårdsmuseet